



## Caminos de Integración Antología Poética

Antologia trilingüe (Português, Espanhol e Inglês) organizada por Sofia Vivo, com poemas de Antonio R. Miketen, **Antonio Miranda**, Anderson Braga Horta, José Santiago Naud, pelo Brasil; Mabel Chánaton e Manila Cháneton da Argentina, Sofia Vivo, do Uruguai e Trina Quiñones, da Venezuela, Editora Thesarus, Brasília, 1993.

## RETRATO 3X4

Ese que aparece  
en la fotografía  
no soy yo:  
sino lo que hicieron de mi.

Ahorcado,  
de corbata,  
en el rito burocrático.

Transparenta un modelo padronizado  
según los reglamentos de orden.

Sin señales particulares  
o cualquier asomo individualista:  
es antes,  
el prototipo o fotocopia  
de una imagen pública y repetida  
pré-moldada.

De frente,  
con mirada taciturna e impersonal,  
asemejándose a cualquier otro  
y nunca a mi mismo  
-que hace mucho dejé de existir  
en la contabilidad de los recursos humanos  
monotonamente igualados  
en las desigualdades racionalizantes.

El traje en serie  
y la mirada prestada  
de íconos ejecutivos  
con documentación harta

y derechos protegidos.

Debidamente protocolizado,  
sellado,  
predispuesto a la comodidad  
de los archivos muertos.

## ¿QUIÉN ES QUIÉN?

*¿En qué altura  
o dimensión  
el poder dá vértigo  
o da excitación?*

*Anónimo burócrata*

¡Qué frágil es el equilibrio  
en el organograma!

¿Un ejercicio de malabarismo  
o, antes,  
el síndrome del artificio?

Y el poder  
¿es vertical en el cronograma?  
¿Es horizontal y sonoro,  
auto-sustentable  
en el pentagrama?

¿Sería la dialéctica  
de los antagonismos  
o el arbitrio  
de los conformismos?  
¿Un gesto de conciliación  
en los dualismos

o el premio a la paciencia  
y a la sumisión?

¿Acto continuo  
y racional?

¿Anormal?

¿Un golpe de dados abolirá el azar?

Y usted, ¿quién es  
en la estructura?

Su osamenta  
¿en qué dossier es sepultada?

¿Quién decide su nivel de calorías,  
las suyas, nuestras regalías?

Y la inteligencia,  
¿es sinónimo de sobrevivencia?

¿Servilismo  
se eleva a nivel de civismo?

¿Quién rescata la vida  
encuadrada  
en normas y juicios?

(¿Son dogmas o son prejuicios?)

Nuestra vida,  
alquilada  
y confinada  
-¿es todo o es nada?

## LA FOTO Y EL OJO

La foto en la pared inmoviliza el retrato  
pero es inútil: quien lo contempla,  
descolorido por el tiempo,  
se inmortaliza en la transitoriedad.

El momento retenido  
es reflejado en la objetiva fugaz,  
el ojo que desvenda  
invierte el instante  
e inventa la trascendencia.

Es imposible: la foto miente  
al desvendar su misterio  
de fósil sujeto a la restauración.

El ojo es quien rehace el retrato  
en la memoria  
y no la foto que es ilusoria  
en su vana materialidad.

## EL HECHO Y EL OJO

El hecho en la plaza inmoviliza y retrata  
y es sutil: quien lo contempla  
desgastado por el tiempo  
se imbeciliza en la mordacidad.

El momento perdido  
desvanecido en el subjetivo falaz,  
el ojo que desvenda  
e invierte la abundancia.

Es posible: el hecho desmiente  
al recibir su misterio  
difícil respeto a la razón.

El ojo es quien deshace la retreta  
en la memoria  
y no el hecho que es ilusorio  
en su vana fatuidad.

## **EL HITO Y EL OJO**

La foto en la pared impermeabiliza la retreta  
pero es inútil: quien la contempla  
despistado por el tiempo,  
se esteriliza en la corporeidad.

El momento roído  
es percibido en la objetiva capaz:  
el ojo que desvela  
desviste el instinto  
y embiste a la preeminencia...

Es hasta posible: el hito aumenta  
al descubrir su misterio  
de fisil sujeto a explosión.

El ojo es quien hace el retrato  
en la poesía  
y no la palabra que es ilusoria  
en su vana linealidad.

## MAÑANA

¿Cuál el significado de  
mañana?

¿ave malsana?

¿macarena,  
tropicana?

¡Quien sabe el tiempo  
se estanca  
se estira  
y queda como está  
ahora y ya!

Al final,  
¿por qué final?

Por qué mañana  
si es siempre hoy  
si es siempre un día  
y otro día  
y nada más.

¡Mañana es jamás!

¡Y más y más!

## LA FRUTA

Es la fruta madura  
entumecida  
eyaculando  
iridiscente,

diseminando.

Fruta cortada,  
herida,  
exhalando provocaciones  
irrecusables.

La fruta en el plato,  
el cuerpo en la cama,  
es el llanto que calma,  
es la naturaleza natimuerta  
que exhorta  
y clama.

Fruta cogida,  
tullida,  
postrada,  
poseída,  
aguardando la consumación.

Es la fruta en la mano.