



Caminos de Integración Antología Poética

Antologia trilingüe (Português, Espanhol e Inglês) organizada por Sofia Vivo, com poemas de Antonio R. Miketen, **Antonio Miranda**, Anderson Braga Horta, José Santiago Naud, pelo Brasil; Mabel Chánaton e Manila Cháneton da Argentina, Sofia Vivo, do Uruguai e Trina Quiñones, da Venezuela, Editora Thesarus, Brasília, 1993.

RETRATO 3X4

Ese que aparece
en la fotografía
no soy yo:
sino lo que hicieron de mi.

Ahorcado,
de corbata,
en el rito burocrático.

Transparenta un modelo padronizado
según los reglamentos de orden.

Sin señales particulares
o cualquier asomo individualista:
es antes,
el prototipo o fotocopia
de una imagen pública y repetida
pré-moldada.

De frente,
con mirada taciturna e impersonal,
asemejándose a cualquier otro
y nunca a mi mismo
-que hace mucho dejé de existir
en la contabilidad de los recursos humanos
monotonamente igualados
en las desigualdades racionalizantes.

El traje en serie
y la mirada prestada
de íconos ejecutivos
con documentación harta

y derechos protegidos.

Debidamente protocolizado,
sellado,
predispuesto a la comodidad
de los archivos muertos.

¿QUIÉN ES QUIÉN?

*¿En qué altura
o dimensión
el poder dá vértigo
o da excitación?*

Anónimo burócrata

¡Qué frágil es el equilibrio
en el organograma!

¿Un ejercicio de malabarismo
o, antes,
el síndrome del artificio?

Y el poder
¿es vertical en el cronograma?
¿Es horizontal y sonoro,
auto-sustentable
en el pentagrama?

¿Sería la dialéctica
de los antagonismos
o el arbitrio
de los conformismos?
¿Un gesto de conciliación
en los dualismos

o el premio a la paciencia
y a la sumisión?

¿Acto continuo
y racional?

¿Anormal?

¿Un golpe de dados abolirá el azar?

Y usted, ¿quién es
en la estructura?

Su osamenta
¿en qué dossier es sepultada?

¿Quién decide su nivel de calorías,
las suyas, nuestras regalías?

Y la inteligencia,
¿es sinónimo de sobrevivencia?

¿Servilismo
se eleva a nivel de civismo?

¿Quién rescata la vida
encuadrada
en normas y juicios?

(¿Son dogmas o son prejuicios?)

Nuestra vida,
alquilada
y confinada
-¿es todo o es nada?

LA FOTO Y EL OJO

La foto en la pared inmoviliza el retrato
pero es inútil: quien lo contempla,
descolorido por el tiempo,
se inmortaliza en la transitoriedad.

El momento retenido
es reflejado en la objetiva fugaz,
el ojo que desvenda
invierte el instante
e inventa la trascendencia.

Es imposible: la foto miente
al desvendar su misterio
de fósil sujeto a la restauración.

El ojo es quien rehace el retrato
en la memoria
y no la foto que es ilusoria
en su vana materialidad.

EL HECHO Y EL OJO

El hecho en la plaza inmoviliza y retrata
y es sutil: quien lo contempla
desgastado por el tiempo
se imbeciliza en la mordacidad.

El momento perdido
desvanecido en el subjetivo falaz,
el ojo que desvenda
e invierte la abundancia.

Es posible: el hecho desmiente
al recibir su misterio
difícil respeto a la razón.

El ojo es quien deshace la retreta
en la memoria
y no el hecho que es ilusorio
en su vana fatuidad.

EL HITO Y EL OJO

La foto en la pared impermeabiliza la retreta
pero es inútil: quien la contempla
despistado por el tiempo,
se esteriliza en la corporeidad.

El momento roído
es percibido en la objetiva capaz:
el ojo que desvela
desviste el instinto
y embiste a la preeminencia...

Es hasta posible: el hito aumenta
al descubrir su misterio
de fisil sujeto a explosión.

El ojo es quien hace el retrato
en la poesía
y no la palabra que es ilusoria
en su vana linealidad.

MAÑANA

¿Cuál el significado de
mañana?

¿ave malsana?

¿macarena,
tropicana?

¡Quien sabe el tiempo
se estanca
se estira
y queda como está
ahora y ya!

Al final,
¿por qué final?

Por qué mañana
si es siempre hoy
si es siempre un día
y otro día
y nada más.

¡Mañana es jamás!

¡Y más y más!

LA FRUTA

Es la fruta madura
entumecida
eyaculando
iridiscente,

diseminando.

Fruta cortada,
herida,
exhalando provocaciones
irrecusables.

La fruta en el plato,
el cuerpo en la cama,
es el llanto que calma,
es la naturaleza natimuerta
que exhorta
y clama.

Fruta cogida,
tullida,
postrada,
poseída,
aguardando la consumación.

Es la fruta en la mano.